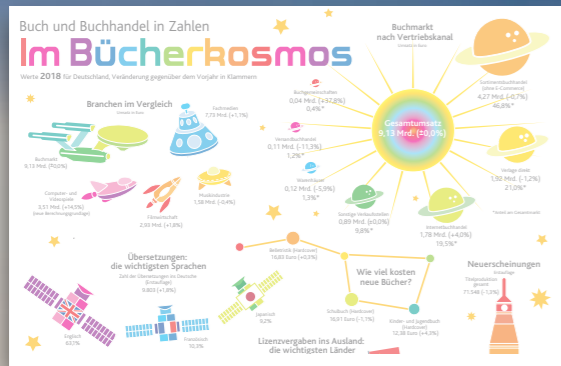
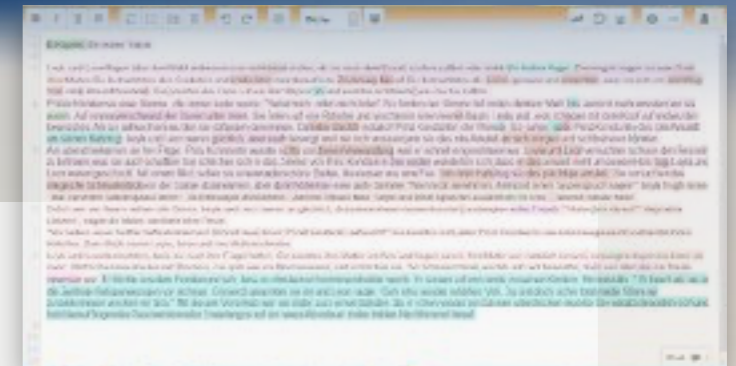


NEUE WEGE ZU NEUEN ZIELEN



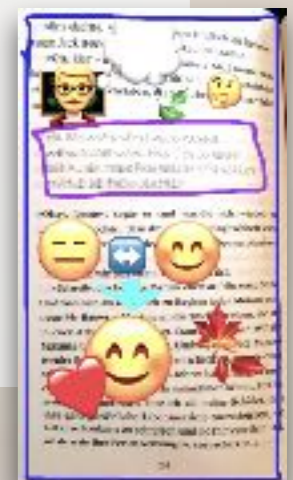
Dr. Stefan Helge Kern



Wie sich der Deutschunterricht durch den digitalen Wandel verändert

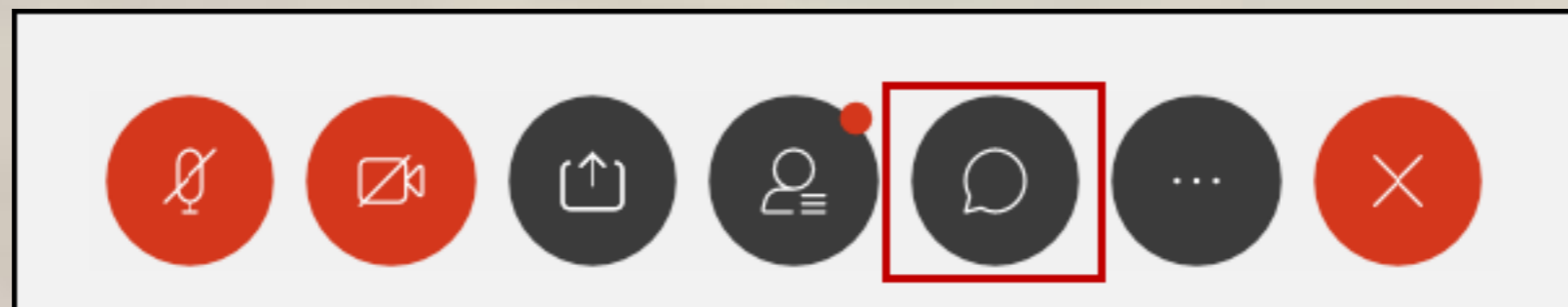


THÜRINGER INSTITUT FÜR LEHRERFORTBILDUNG,
LEHRPLANENTWICKLUNG UND MEDIEN, 11.03.2021



TROTZ DISTANZ INS GESPRÄCH KOMMEN

- Nutzen Sie bitte den Chat der Videokonferenz für Fragen!



ZUR PERSON

- Stellvertretender Schulleiter an der Evangelischen IGS Wunstorf
- Vorher: Leitung der Medienkonzeptentwicklung, Einführung von zwölf Tablet-Klassen
- Autor von Bildungsmedien, Referent bei Lehrerfortbildungen
- Mitherausgeber der Zeitschrift „Praxis Deutschunterricht“ (Westermann)



PROGRAMM

1. Die technisch-mediale Entwicklung bewirkt einen Leitmedienwechsel.
2. Dieser Leitmedienwechsel hat Folgen für Methodik und Didaktik, für Formen und Ziele des (Deutsch-) Unterrichts.
3. Beispiele aus der Praxis für die Praxis





1. Die technisch-mediate
Entwicklung bewirkt
einen
Leitmedienwechsel.

FORTSCHRITT?



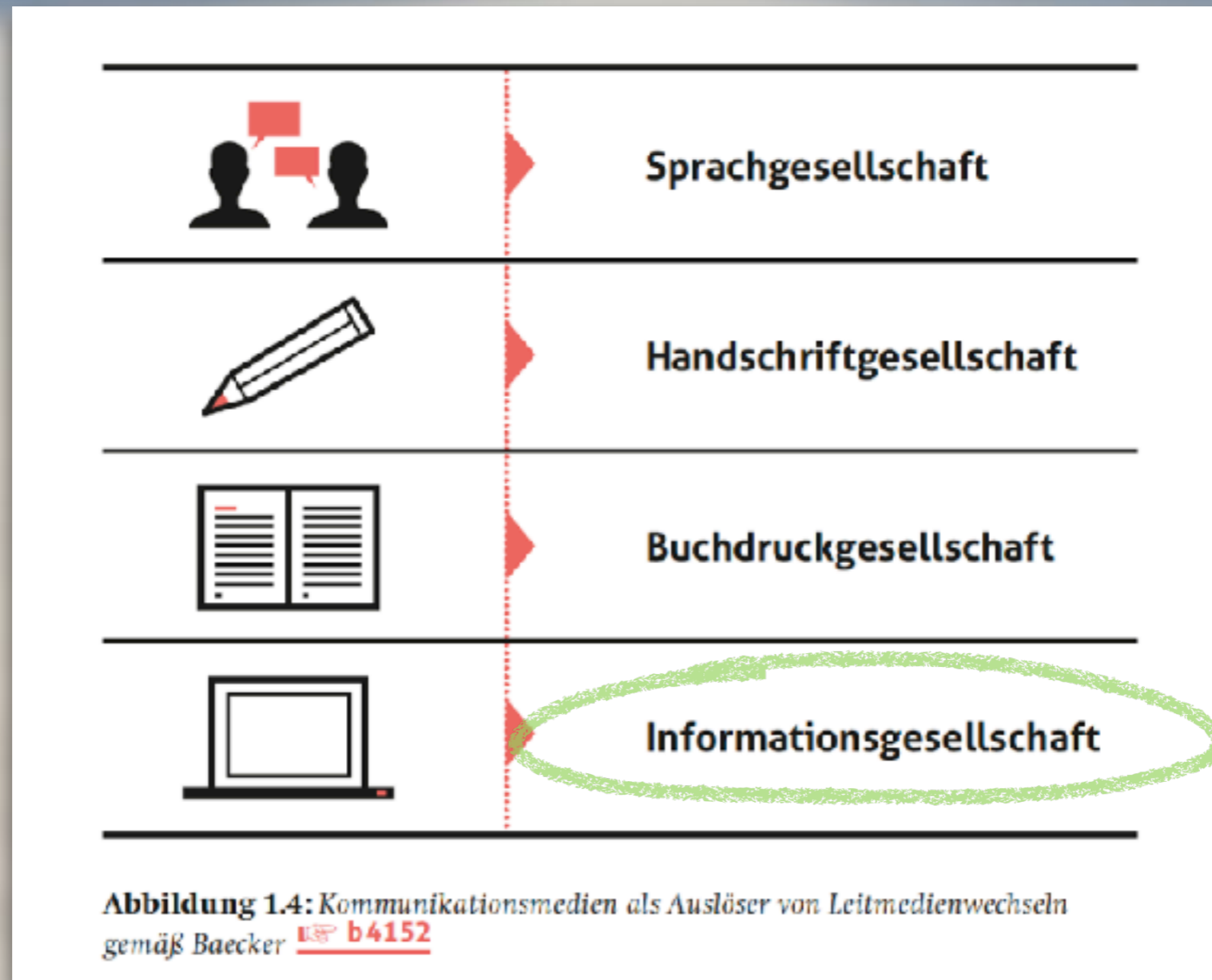
William Easterly ✓

@bill_easterly

Our smartphones are 120 million times more powerful than the computers that guided Apollo 11. That has enabled us to progress from moon landings to cat videos.

https://twitter.com/bill_easterly/status/1152683781410574336?s=20

LEITMEDIENTENWECHSEL



Beat Döbeli Honegger (2017): Mehr als 0 und 1 – Schule in einer digitalisierten Welt. hep verlag, www.mehralsound1.ch

LEITMEDIENWECHSEL



Bibliothek



Zeitung



Verlag

Ordnung, Qualitätsgarantie



„Schwimmen lernen im digitalen Chaos“ (Wampfler)



VERLUST VON REFERENZEN/ GARANTEN FÜR VERLÄSSLICHKEIT

Nach 244 Jahren

Keine Kommentare

Druck der Encyclopaedia Britannica wird eingestellt

14. März 2012 um 08:03 Uhr | Lesedauer: Eine Minute

Chicago. Das Ende einer Ära: Nach 244 Jahren wird der Druck der Encyclopaedia Britannica eingestellt. Das gab der in Chicago beheimatete Verlag am Dienstag bekannt. Das Nachschlagewerk werde aber in digitaler Form weitergeführt.

https://rp-online.de/panorama/fernsehen/druck-der-encyclopaedia-britannica-wird-eingestellt_aid-13764667

Endgültiges Aus für gedruckten Brockhaus

Nach 200 Jahren ist eine Ära zuende: Regulär gibt es keinen druckfrischen Brockhaus mehr zu kaufen. Bertelsmann setzt jetzt seine Ankündigung um, das Lexikon nicht mehr zu vertreiben. Doch die Redaktion macht vorerst weiter.

<https://www.heise.de/newsticker/meldung/Endgueltiges-Aus-fuer-gedruckten-Brockhaus-2293661.html>

2. Der Leitmedienwechsel hat Folgen für Methodik und Didaktik, für Formen und Ziele des Deutschunterrichts.



KMK-STRATEGIE

„BILDUNG IN DER DIGITALEN WELT“ (2016)

„Durch die Digitalisierung entwickelt sich eine **neue Kulturtechnik** – der kompetente Umgang mit digitalen Medien –, die ihrerseits **die traditionellen Kulturtechniken Lesen, Schreiben und Rechnen ergänzt und verändert.**

Die sich ständig erweiternde Verfügbarkeit von digitalen Bildungsinhalten ermöglicht zunehmend auch die Übernahme von Verantwortung zur **Planung und Gestaltung der persönlichen Lernziele und Lernwege** durch die Lernenden.“ (S. 13)

KMK-STRATEGIE

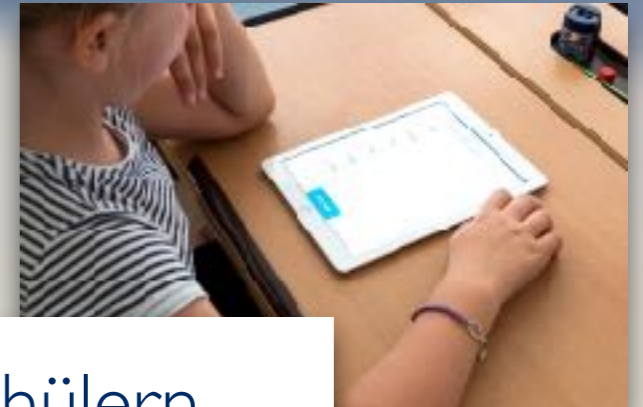
„BILDUNG IN DER DIGITALEN WELT“ (2016)

1. Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren
2. Kommunizieren und Kooperieren
3. Produzieren und Präsentieren
4. Schützen und sicher Agieren
5. Problemlösen und Handeln
6. Analysieren und Reflektieren

DAS FACH DEUTSCH IN DER DIGITALEN WELT

Kompetenzbereiche der KMK-Strategie	Bildungsstandards Deutsch für den mittleren Schulabschluss
1. Suchen , Verarbeiten und Aufbewahren	„Informationen zu einem Thema/Problem in unterschiedlichen Medien suchen , vergleichen, auswählen und bewerten“
2. Kommunizieren und Kooperieren	„bewältigen kommunikative Situationen ... situationsangemessen und adressatengerecht“ „kennen die vielfältigen Möglichkeiten des Schreibens als Mittel der Kommunikation ... und verfassen selbst adressatengerecht Texte.“
3. Produzieren und Präsentieren	„ Textverarbeitungsprogramme und ihre Möglichkeiten nutzen“ „ verschiedene Medien für die Darstellung von Sachverhalten nutzen“ „Texte mit Hilfe von neuen Medien verfassen: z.B. E-Mails, Chatroom“ „ Körpersprache (Gestik, Mimik)“
6. Analysieren und Reflektieren	„ Information und Wertung in Texten unterscheiden“ „ Intentionen und Wirkungen erkennen und bewerten“

FÜR EINEN WANDEL DER UNTERRICHTSKULTUR



- Was wollen wir unseren Schülerinnen und Schülern im Deutschunterricht beibringen? Welche Rolle können dabei digitale Medien spielen?
- Was sollen unsere Schülerinnen und Schüler über digitale Medien wissen und mit ihnen können? Welche dieser Ziele sind Kernbereiche des Deutschunterrichts?



FÜR EINEN WANDEL DER UNTERRICHTSKULTUR



Deutschunterricht ist nicht dadurch besser, dass Arbeitsblätter aufs iPad geschickt werden oder statt eines Tageslichtprojektors ein Beamer den Lehrervortrag begleitet.



4K-MODELL / 21ST CENTURY SKILLS




Jöran Muuß-Merholz: https://www.joeran.de/wp-content/dox/sites/10/4K-Grafik3_neu.png

BILDUNG FÜR DIE INFORMATIONSGESELLSCHAFT

Meinung

Neue Zürcher Zeitung

 Anmelden

KOMMENTAR

Die Zeit der Universalgenies ist vorbei: Die Welt von heute braucht **geniale Teams**

<https://www.nzz.ch/meinung/interdisziplinaritaet-es-braucht-geniale-teams-statt-einzelgaenger-ld.1484174>

 **deutschland.de**

SUCHE  SPRACHEN 

WeQ statt IQ

Eine neue deutsche Bewegung strebt einen Kulturwechsel von der Ich- zur Wir-Gesellschaft an.

<https://www.deutschland.de/de/topic/leben/gesellschaft-integration/weq-statt-iq>

BILDUNG FÜR DIE INFORMATIONSGESELLSCHAFT

**Was macht den Menschen kreativ?
Das fragte sich der Wissenschaftsautor Stefan Klein.
Und stellte fest: Das Genie, das aus sich
heraus Epochales schafft, ist ein Mythos. Kreativität
entsteht durch Austausch und Kombination**

Keiner denkt für sich allein

ZEIT Magazin, 04.03.2021

BILDUNG FÜR DIE INFORMATIONSGESELLSCHAFT



„Wir müssen lernen, **dass es heute darum geht, die richtigen Fragen zu stellen,** nicht die richtigen Antworten zu geben.“



(OECD-Bildungsexperte Andreas Schleicher)

https://www.capital.de/wirtschaft-politik/andreas-schleicher-lernen-wie-man-die-richtigen-fragen-stellt?article_onepage=true

„NEUE KULTURTECHNIK“ – LEITMEDIENTWECHSEL IM DEUTSCHUNTERRICHT

Neue Medienformate



**SPIEGEL
ONLINE**

Veränderte
Textbegriffe

Wandel von
Kommunikations-
gewohnheiten

Neue Formen
von Literalität

Medienkompetenz
entwickeln

Textverarbeitung nutzen, Informationen
recherchieren und bewerten, Sachverhalte
mediengestützt erklären

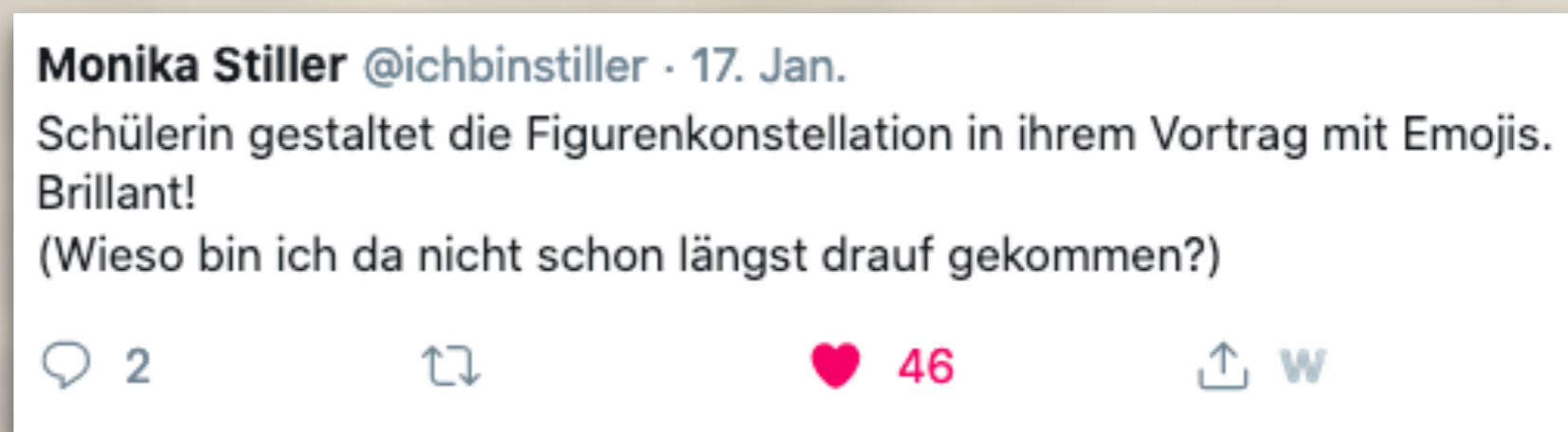
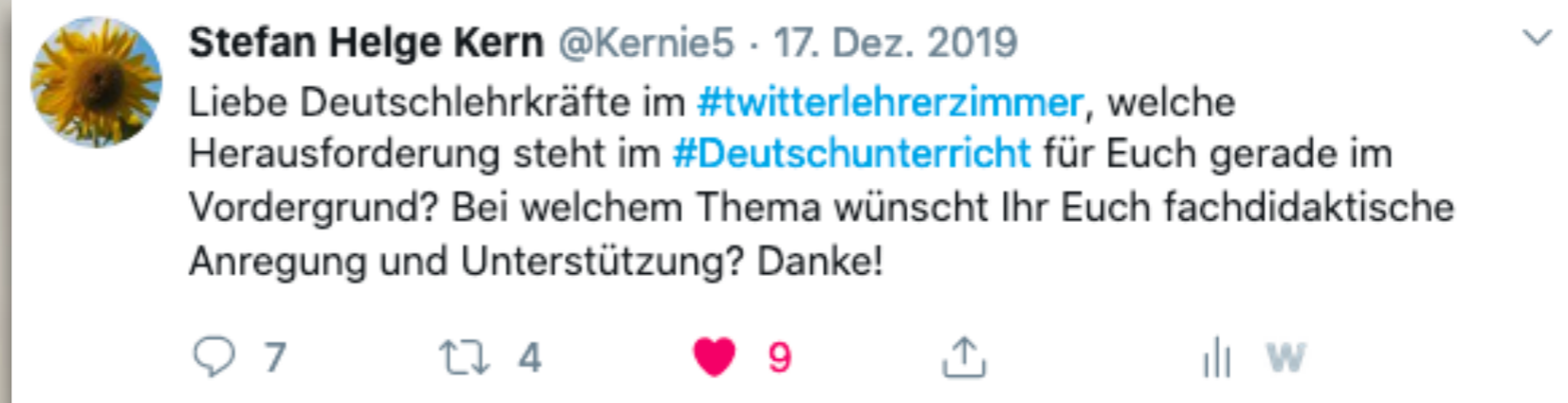
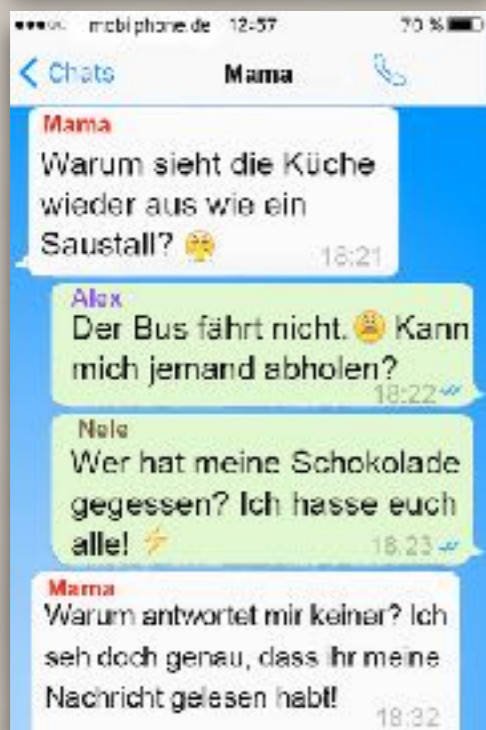
Digitalisierung als Thema

Sprachwandel / Chatsprache, Sachtexte über
Medien, Erörterungen Medienkritik

Bildungsauftrag

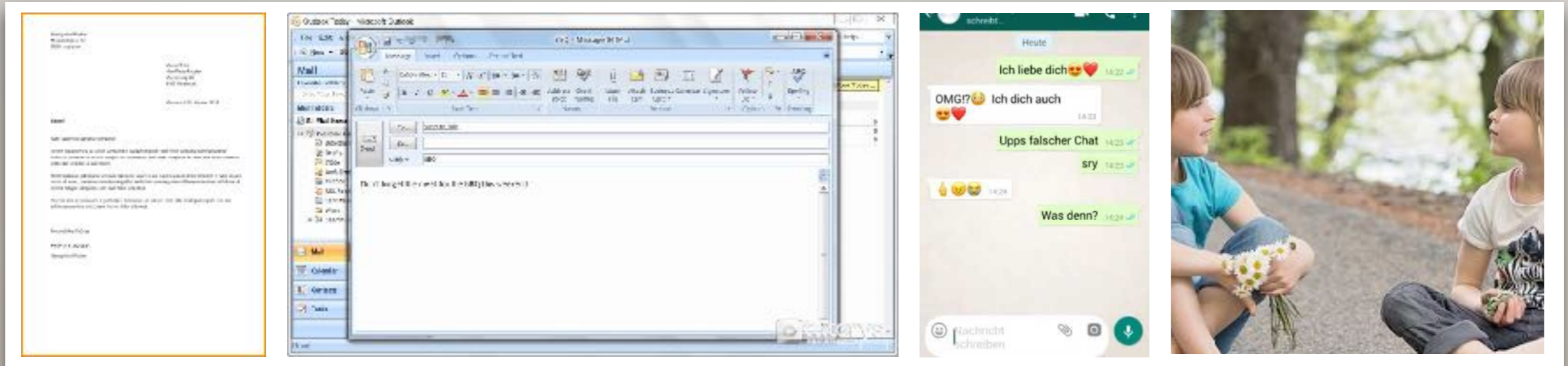
VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Sprachökonomie, Verdichtung



VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Angemessenheit



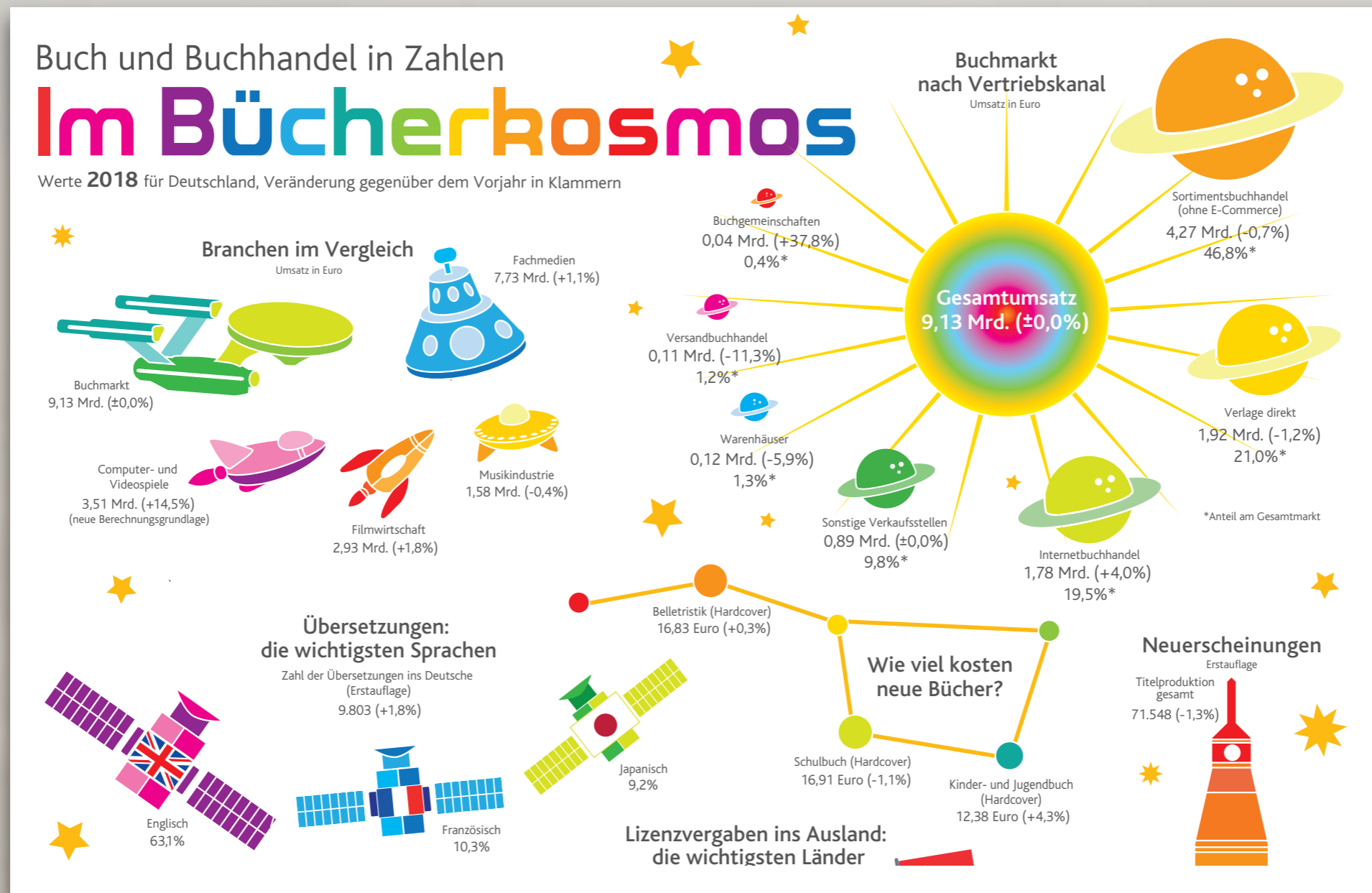
Konzeptionell schriftlich - konzeptionell mündlich
Normorientiert - kommunikationsorientiert

Sehr geehrte Damen und Herren,
Hallo Herr Kern!
Lieber Peter,
Hi Susi,
Moin!

Bis bald
Mit freundlichen Grüßen
Hochachtungsvoll
Liebe Grüße
Alles Gute!

VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Neue Textsorten - Infografik



VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Beispiel: Neue Textsorten - Twitteratur

TALES

Florian Meimberg @tiny_tales · 20. Dez. 2011

Schnaufend stemmte sich Gerald auf den lehmigen Vorsprung und kletterte ins Freie. Alles sah aus wie früher. Nebel kroch über den Friedhof.

5

76

193

W

TALES

Florian Meimberg @tiny_tales · 4. Feb. 2011

David atmete flach. Er schwitzte. Wie vor jedem Flug übermannte ihn die Panikattacke. Er räusperte sich. „This is your captain speaking.“

2

74

163

W

VERÄNDERTE INHALTE, ZIELE UND KOMPETENZEN

Kompetenzen des Deutschunterrichts	Anforderung des Leitmedienwechsels	Kompetenz für die digitale Welt
Sprache und Sprachgebrauch untersuchen	<ul style="list-style-type: none"> • Sprache als Medium der Wissensaneignung • Sprache als Medium des Wissenstranfers 	⇒ angemessen kommunizieren ⇒ kooperieren
Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Angemessenheit • Ambiguitätskompetenz • Inszenierungskompetenz 	⇒ sprachlich flexibel agieren
Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Adressatenorientierung • Anforderungen des Mediums berücksichtigen (technisch, konventionell) 	⇒ verdichten
Lesen – mit Texten und anderen Medien umgehen	<ul style="list-style-type: none"> • Informationsflut bewältigen und prüfen • Ebooks, Online-Bibliotheken • Netzliteratur, Twitteratur • Schaubilder, Erklärfilme 	⇒ auswählen

DEUTSCHUNTERRICHT IN EINER KULTUR DER DIGITALITÄT

Kompetenz für die digitale Welt

⇒ angemessen
kommunizieren
⇒ kooperieren

⇒ sprachlich flexibel
agieren

⇒ verdichten

⇒ auswählen

- neue Textsorten, Kommunikationsmittel und Medienformate zum Aufbau fachspezifischer Kompetenzen integrieren
- echte Texte statt Schulaufsätze (vgl. materialgestütztes Schreiben)
- Bedeutung von Sprach- und Textsorten-Normen reflektieren
- Medienkompetenz schulen durch Wahlfreiheit in Bezug auf Werkzeuge und Lernwege: analog und digital, individuell und kooperativ
- „Rauskriegen“ statt „Büffeln“, echte Fragen statt feststehender Ergebnisse

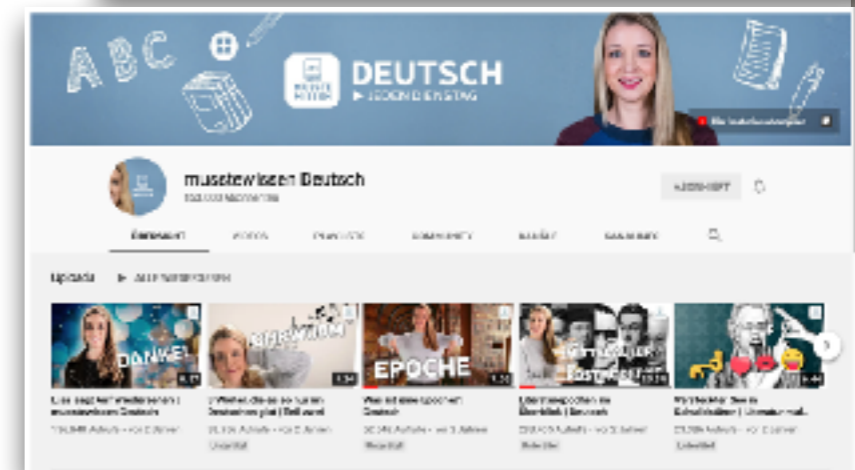
FRAGEN?



3. Beispiele aus der Praxis für die Praxis

NEUE ARBEITSWEISEN UND ABLÄUFE

- **Unterrichtsorganisation**
z.B. classroomscreen.com
- **Digitale Textbearbeitung**
Textverarbeitung, eBook-Reader,
App LiquidText
- **Vielfältiger Medieneinsatz**
Lesungen, Bilder, (Erklär-) Filme
- **Kollaborative Textarbeit**
Etherpad, z.B. cryptpad.fr
- **Kollaborative Ergebnissicherung**
miro.com, padlet.com, Etherpad



ZUSÄTZLICHE LERN- UND ÜBUNGSWEGE

- **Quiz**

kahoot.com, plickers.com,
quizlet.com



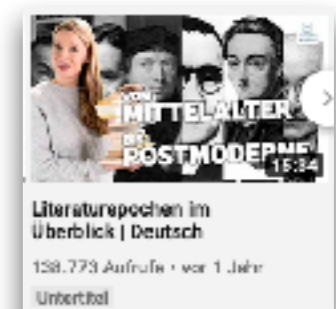
- **Selbstgesteuertes Lernen**

learningapps.org, learningsnacks.de,
Webquest



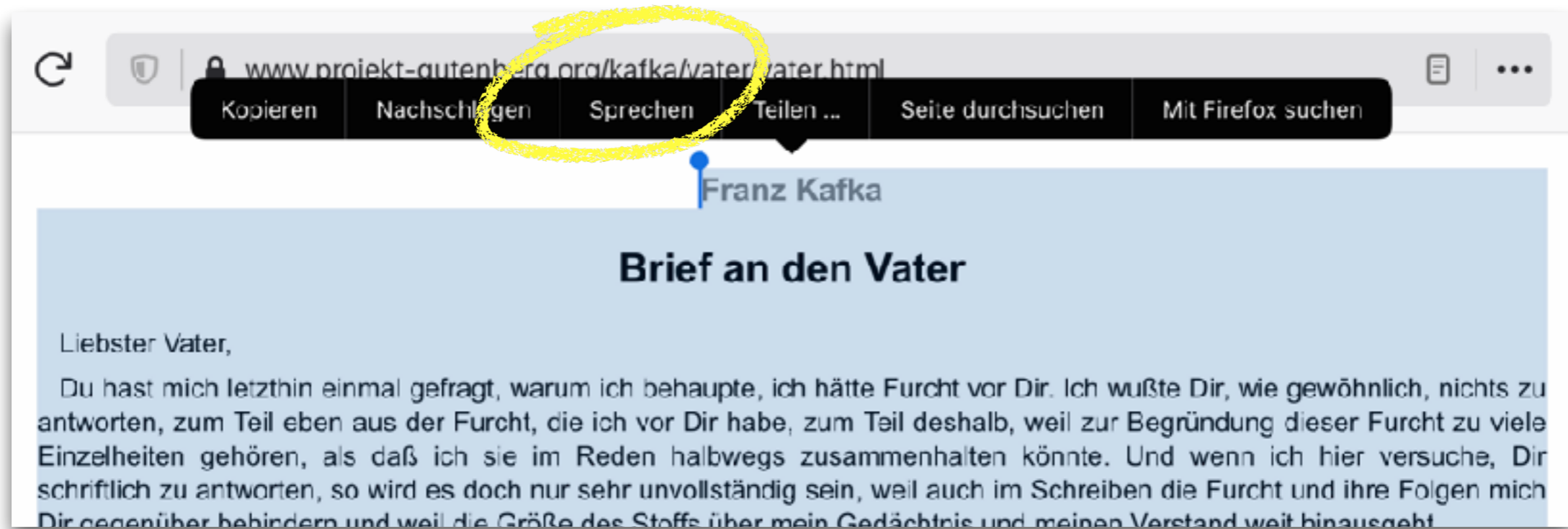
- **Flipped Classroom / Erklärfilme**

z.B. [Musste wissen Deutsch](https://www.youtube.com/watch?v=...)



INDIVIDUELLE FÖRDERUNG / BEDIENHILFEN

Text vorlesen lassen



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying www.projekt-gutenberg.org/kafka/vater/vater.html. A context menu is open over the page, with the 'Sprechen' (Read aloud) option highlighted by a yellow circle. Other menu items include 'Kopieren', 'Nachschlagen', 'Teilen ...', 'Seite durchsuchen', and 'Mit Firefox suchen'. The page content shows the title 'Brief an den Vater' by Franz Kafka, with the beginning of the letter visible: 'Liebster Vater, Du hast mich letzthin einmal gefragt, warum ich behaupte, ich hätte Furcht vor Dir. Ich wußte Dir, wie gewöhnlich, nichts zu antworten, zum Teil eben aus der Furcht, die ich vor Dir habe, zum Teil deshalb, weil zur Begründung dieser Furcht zu viele Einzelheiten gehören, als daß ich sie im Reden halbwegs zusammenhalten könnte. Und wenn ich hier versuche, Dir schriftlich zu antworten, so wird es doch nur sehr unvollständig sein, weil auch im Schreiben die Furcht und ihre Folgen mich Dir gegenüber behindern und weil die Größe des Stoffs über mein Gedächtnis und meinen Verstand weit hinausgeht.'

INDIVIDUELLE FÖRDERUNG / BEDIENHILFEN

Wörter nachschlagen

The image shows a screenshot of a web browser displaying a text document from the website www.projekt-gutenberg.org/kant/aufklae/aufkl001.html. The text discusses Immanuel Kant's concept of enlightenment, stating that it is the emergence of man from his self-incurred immaturity. A yellow circle highlights the word "verdrießliche" in the text. A search bar at the top of the page contains the text "brauche ich mich ja nicht selbst zu bemühen, das verdrießliche Geschäft schon für mich schön zu finden". Below the search bar, a navigation menu includes "Suchen", "Nachschlagen", "Sprechen", and "Teilen". A search results window is open, showing the word "verdrießliche" and its definitions in German, English, and French. The German definition is "leicht verärgert; nicht in der besten Laune [und das in Miene und Verhalten zum Ausdruck bringend]". The English definition is "irksome". The French definition is "contrarié(e)".

← → ↻ | www.projekt-gutenberg.org/kant/aufklae/aufkl001.html

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes liegt, sondern nur in der Unentschlossenheit, ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Wahlspruch der Aufklärung: *Sapere aude!*

Faulheit und Feigheit sind die Ursache der Unmündigkeit. Unmündig bleibt, wer fremde Leitung frei gesprochen (naturalis est der Ausgange) hat. **verdrießliche** Geschäft schon für mich schön zu finden. *Sapere aude!* ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes liegt, sondern nur in der Unentschlossenheit, ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Wahlspruch der Aufklärung: *Sapere aude!* Faulheit und Feigheit sind die Ursache der Unmündigkeit. Unmündig bleibt, wer fremde Leitung frei gesprochen (naturalis est der Ausgange) hat. **verdrießliche** Geschäft schon für mich schön zu finden. *Sapere aude!* ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Wenn die Ursache derselben nicht am Mangel des Verstandes liegt, sondern nur in der Unentschlossenheit, ohne Leitung eines anderen zu bedienen. Wahlspruch der Aufklärung: *Sapere aude!*

Immanuel Kant

verdrießliche Fertig

Lexikon

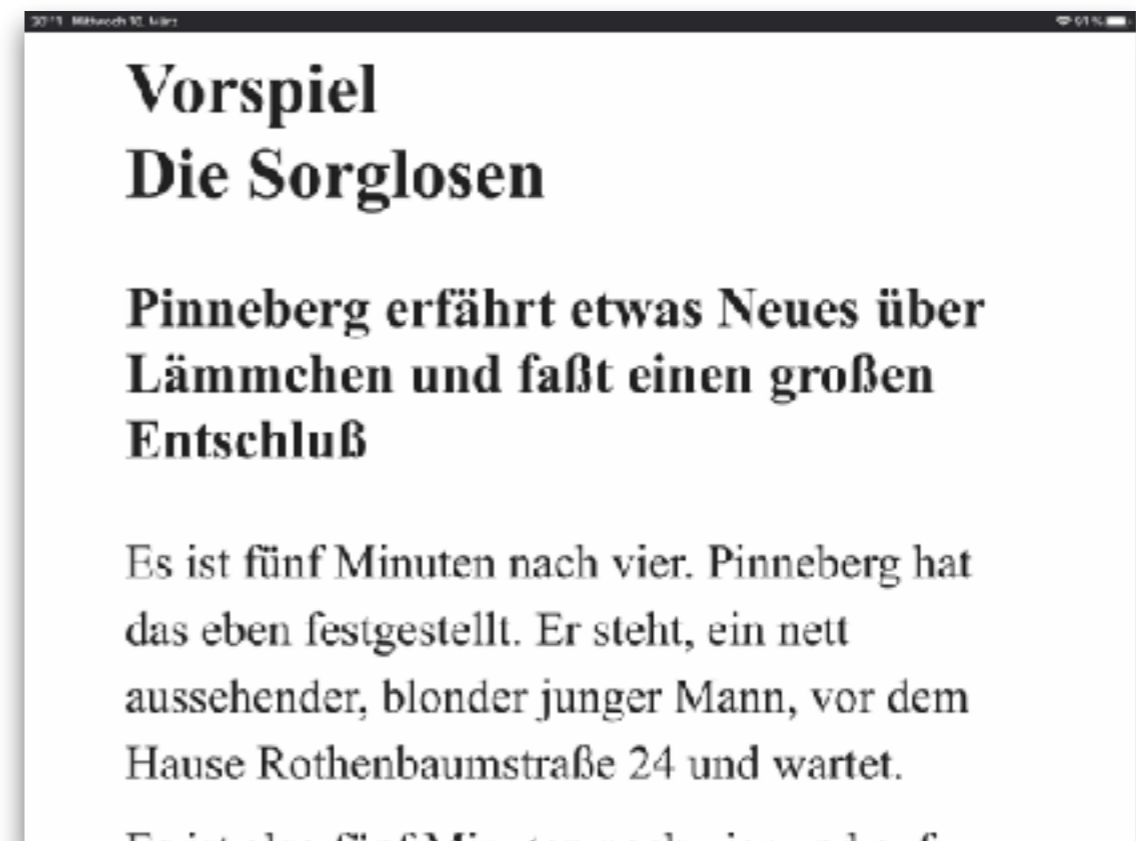
verdrießlich | *feɪ'drɪ:slɪç* | Adjektiv
- leicht verärgert; nicht in der besten Laune [und das in Miene und Verhalten zum Ausdruck bringend]
Duden-Wissensnetz deutsche Sprache

verdrießlich | adjective
1. irksome
2. irksome
Oxford German Dictionary

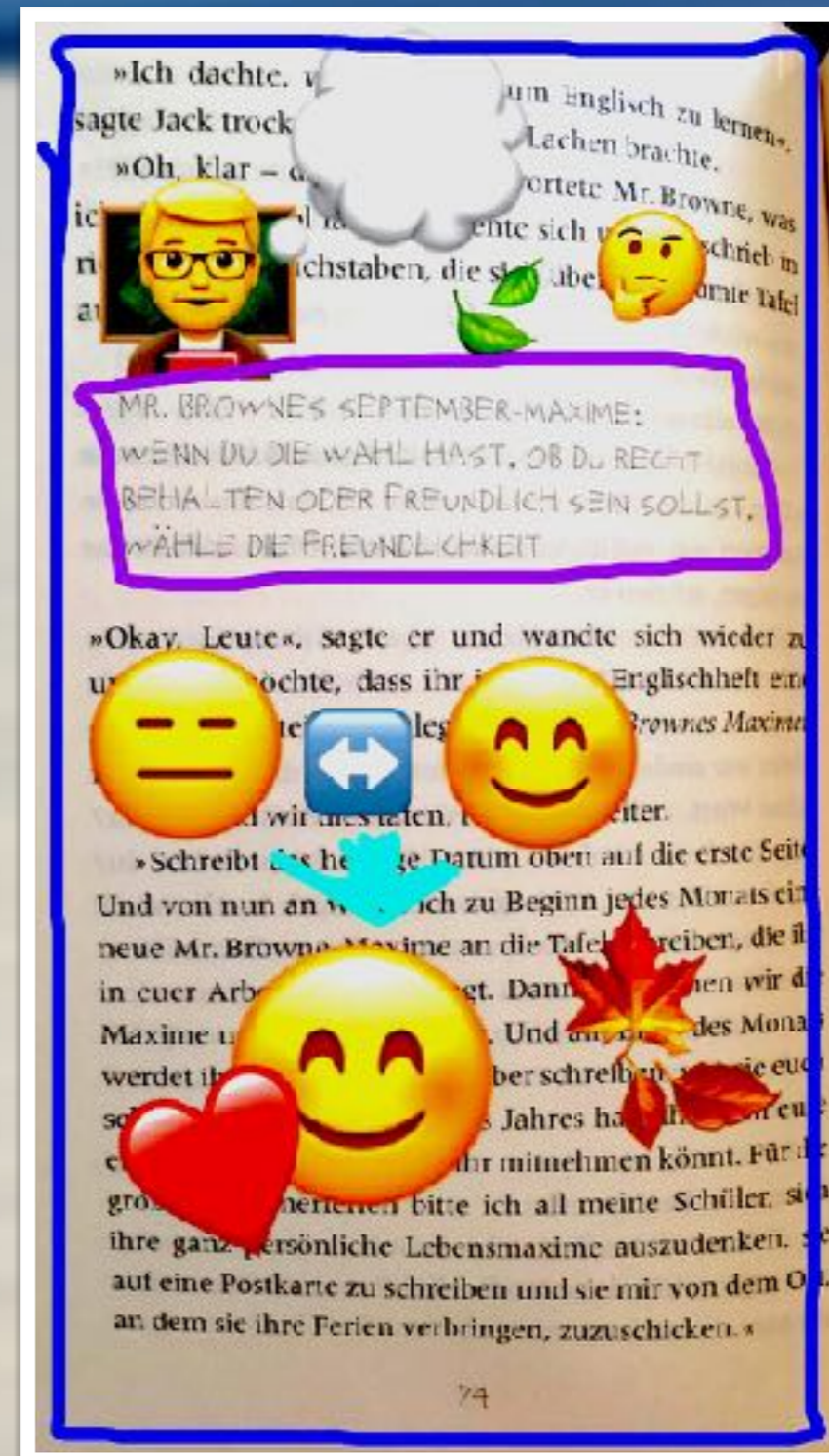
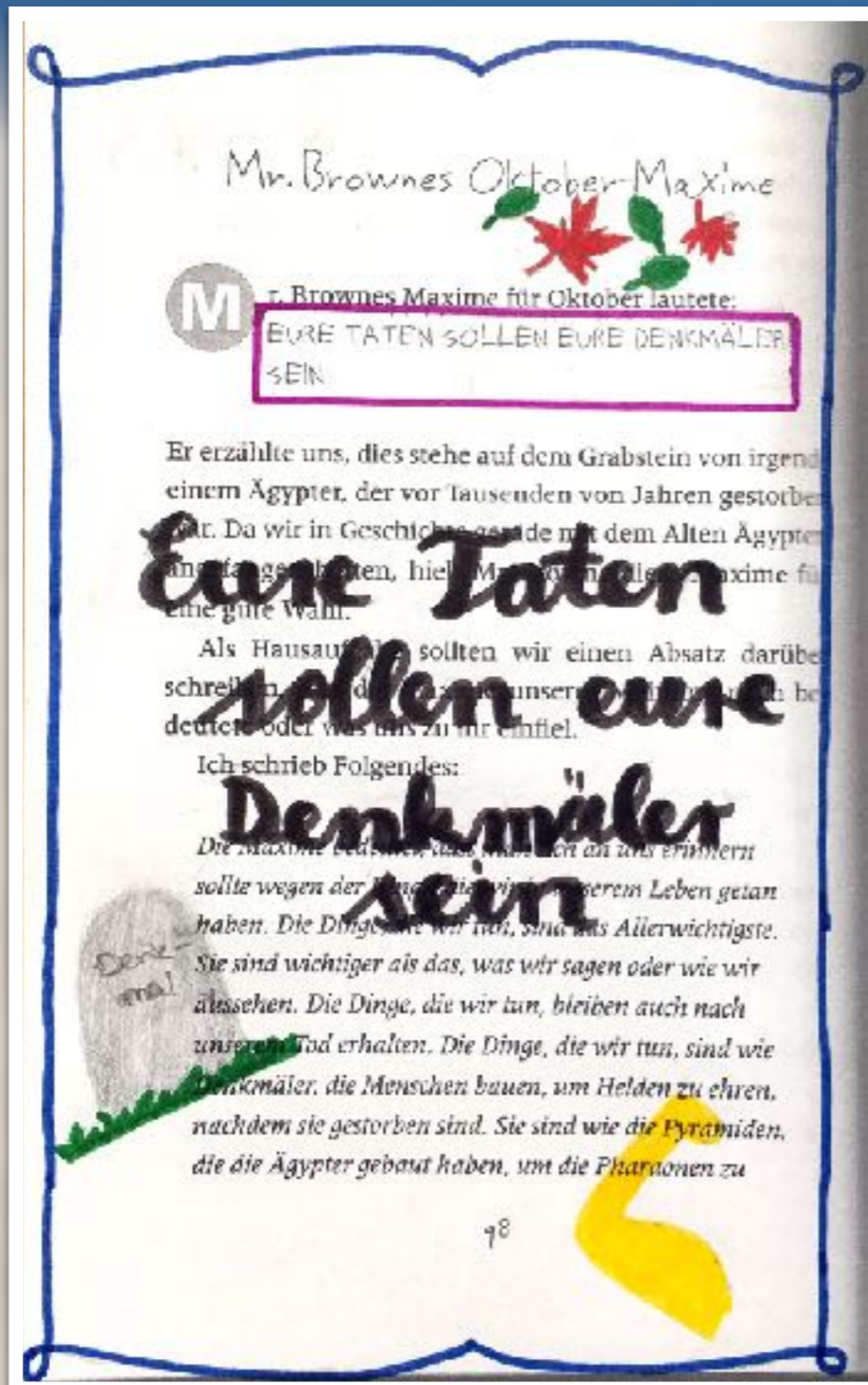
verdrießlich | ADJ
- contrarié(e)
PONS Großwörterbuch Französisch Deutsch

INDIVIDUELLE FÖRDERUNG / BEDIENHILFEN

Schriftgröße individuell anpassen



BOOKSNAPS: VERDICHTEN



ANGEMESSENHEIT THEMATISIEREN

MATERIAL Körper als Visitenkarte I

M1 Selbstdarstellung – eine Frage der Angemessenheit

AUFGABEN

- 1 Wann bist du zuletzt fotografiert worden? Für welchen Zweck war das Porträt gedacht? Sprecht darüber, was ihr gedacht habt und wie ihr euch gefühlt habt, als das Porträt von euch gemacht wurde. Sammelt Ideen, für welche Gelegenheiten man Porträtfotos verwendet.
- 2 Bei Bewerbungen sind Porträtfotos in Deutschland üblich. Im Gegensatz dazu werden in den USA Bewerbungen mit Foto teilweise sogar abgelehnt. Stellt Vermutungen an, warum das so ist. Welche Vor- und Nachteile haben Bewerbungen mit Foto?
 - a. Finde in Zeitschriften oder im Internet für jeden der im Kasten genannten Anlässe ein geeignetes Porträtfoto eines Jugendlichen. Suche z. B. nach „Porträt Jugendliche“. Du kannst auch die Bildvorschläge einbeziehen:
 - b. Vergleiche die ausgewählten Fotos. Diskutiere über die Angemessenheit für den jeweiligen Zweck. Halte das Ergebnis stichpunktartig fest: Welche Kriterien sollte ein Foto für den jeweiligen Anlass erfüllen?
- 3
 - a. Wähle in Gruppen jeweils ein Porträtfoto aus. Nun erfindet jeder und jede in Einzelarbeit einen Steckbrief für dieselbe abgebildete Person: z. B. auch Familie, Hobbys, Vorlieben.
 - b. Vergleiche eure Ideen. Habt ihr der Person auf dem Foto ähnliche Eigenschaften zugeschrieben? Diskutiere, wie Vermutungen und Vorurteile über einen Menschen mit seiner äußeren Erscheinung (Friseur, Kleidung, Haltung, Gesichtsausdruck) zusammenhängen.

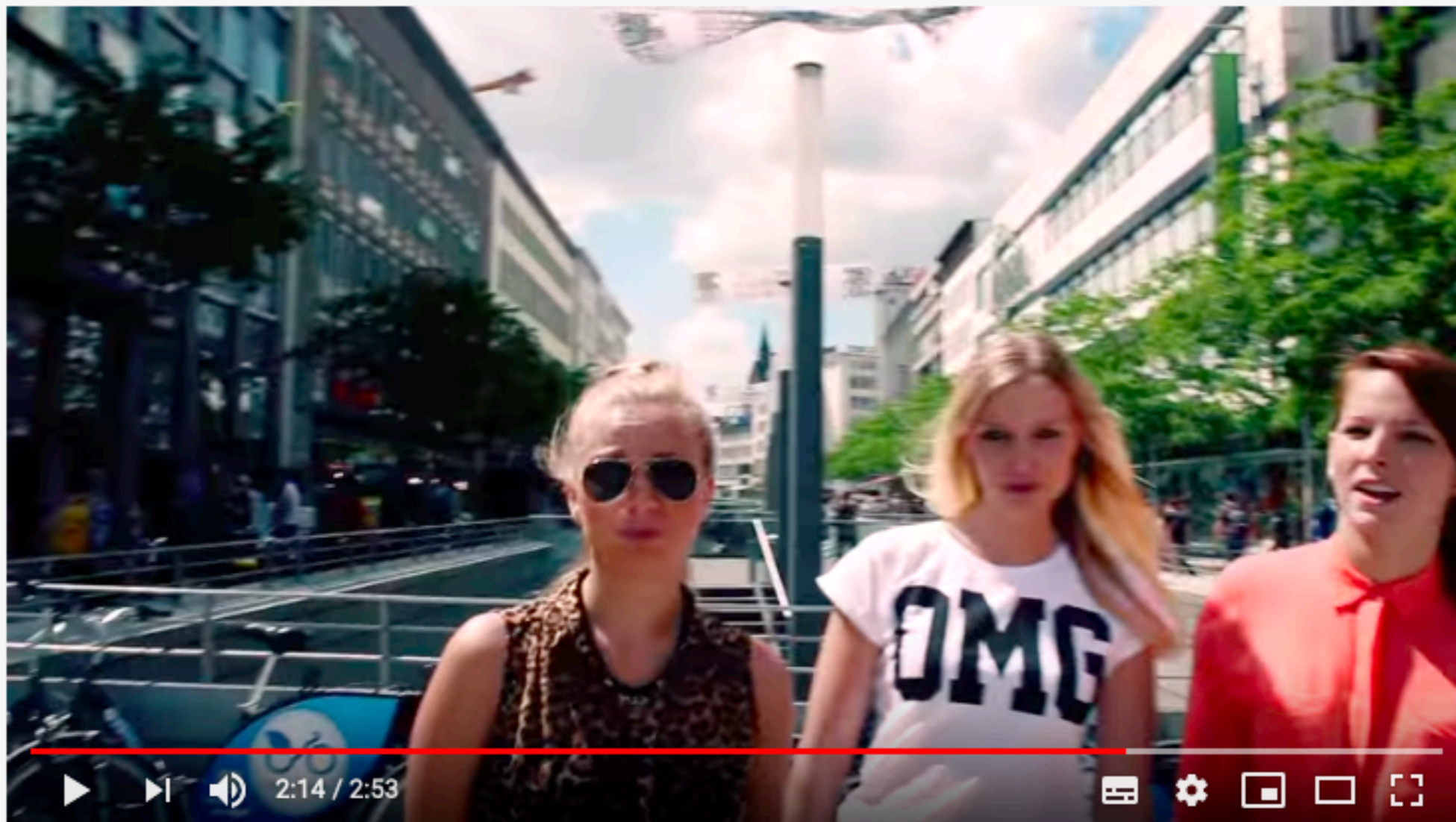
Welches Porträt für welchen Anlass?

- Profilbild Instagram
- Profilbild WhatsApp
- Schülerausweis
- Steckbrief zur Vorstellung bei den Kolleginnen und Kollegen bei einem Praktikum im Kindergarten / in einem Industrieunternehmen



Stefan Helge Kern: Der Körper als Visitenkarte.
In: Praxis Deutschunterricht I-2020, S. 31

ANGEMESSENHEIT THEMATISIEREN



Eulenstatus - Mein Deutsch

<https://www.youtube.com/watch?v=eXTsjhnWROE>

Unterrichtsmodell: Stefan Helge Kern: Mein Deutsch.

In: Deutschunterricht 6-2014, S. 44-47

TEXTARBEIT DIGITAL UNTERSTÜTZEN

Kloster mit dem, der es von uns lernen will, was schon ist. Aber das muß ich Ihnen doch sagen, mein Prinz: eins von den größten Glückseligkeiten meines Lebens ist es, daß Emi gegessen. Dieser Kopf, dieses Antlitz, diese Stirne, diese Augen, diese Nase, dieser Mund, dieses Kinn, dieser Hals, diese Brust, dieser Wuchs, dieser ganze Bau, sind, von der Zeit an, mein einziges Studium der weiblichen Schönheit. Die Schilderei selbst, woran sie gegessen, hat abwesender Vater bekommen. Aber diese Kopie--Der Prinz (der sich schnell gegen ihn knurrt, Conti? ist doch nicht schon versagt?

Conti. Ist für Sie, Prinz, wenn Sie Geschmack daran finden.

Der Prinz. Geschmack!--(Lächelt.) Dieses Ihr Studium der weiblichen Schönheit, Conti, ist besser für mich, als es auch zu dem geringen zu machen?--Dort, jenes Porträt nehmen Sie wieder mit--einen Rahmen darum zu bestellen.

Conti. Wohl!

Der Prinz. So schön, so reich, als ihn der Schmitzer nur machen kann. Es soll in der Gasse aufgestellt werden...Aber dieses bleibt hier. Mit einem Studio macht man soviel Umstände, auch läßt man es nicht aufhängen, sondern hat es gern bei der Hand.--Ich danke Ihnen, danke Ihnen recht sehr.--Und wie gesagt: in meinem Gebiete soll die Kunst nicht nach mir sein, bis ich selbst keines habe. --Schicken Sie, Conti, zu meinem Schatzmeister, und lassen Sie Ihre Quittung, für beide Porträte sich bezahlen--was Sie wollen. --Schießen Sie wollen, Conti.

Conti. Sollte ich doch nun bald fürchten, Prinz, daß Sie so noch etwas anderes belohnen der Kunst.

Der Prinz. O was eifersüchtigen Künstlers! Nicht doch! --Hören Sie, Conti: soviel Sie wollen geht ab.)

Fünfter Auftritt

Der Prinz. So viel er will!--(Gegen das Bild.) Doch hab ich für jeden Preis noch zu wolle ein schönes Werk der Kunst, ist es wahr, daß ich dich besitze?--Wer sich auch besäße, schön Meisterstück der Natur!--Was Sie dafür wollen, ehrliche Mutter! Was du willst, aber Markt nur! Focert nur!--Am liebsten kauf' ich dich. --Zauberin, von dir selbst!--Dieses Auge voll Li und Bescheidenheit! Dieser Mund!--Und wann er sich zum Reden öffnet! wenn er erlächelt! Mund!--du höre kommen!--Nun! bis ich mit dir zu schluchze! (Indem er das Bild gegen die Wand dreht.) Es wird Marinelli sein. --Hält ich ihn doch nicht ruhen lassen! Was für einen Morgen haben!

Sechster Auftritt

Marinelli. Der Prinz.

Marinelli. Gnädiger Herr, Sie werden verzeihen.--Ich war mir eines so frühen Befehls nicht gewohnt.

Der Prinz. Ich bekam Lust, auszufahren. Der Morgen war so schön. --Aber nun ist er ja verstrichen; und die Lust ist mir vergangen. --(Nach einem kurzen Stillstehen.) Was hat Neues, Marinelli?

Marinelli. Nichts von Belang, das ich wüßte.--Die Gräfin Corsira ist gestern zur Stadt gekommen.

Der Prinz. Hier liegt auch schon ihr guter Morgen (auf ihren Brief zeigend) oder was es

< Das Original schien dieser Meinung nicht zu sein

< Das Original ist eine Person, die meine Ehrerbietung fordert.

< Ich bin zufrieden, sagte die Gräfin, wenn ich nicht häßlicher aussehe.

< Nicht häßlicher?--O das wahre Original!

< Ich kenne sie, jene stolze, höhnische Miene, die auch das Gesicht einer Grazie entstellen würde.

< hervorragenden, stieren, starren Medusenaugen der Gräfin.

< Stolz haben Sie in Würde, Hohn in Lächeln, Ansatz zu trübenniger Schwärmerei in sanfter Schwermut verwandelt.

< --Nachher ist sie mir nur an heiligen Stätten wieder vorgekommen--wo das Angaffen sich weniger ziemt.

< Also, Conti, rechnen Sie doch wirklich Emilia Galotti mit zu den vorzüglichsten Schönheiten unserer Stadt? Conti. Also? mit? mit zu den vorzüglichsten? und der vorzüglichsten unserer Stadt?--Sie spotten meiner, Prinz. Oder Sie sahen die ganze Zeit ebensowenig, als Sie hörten.

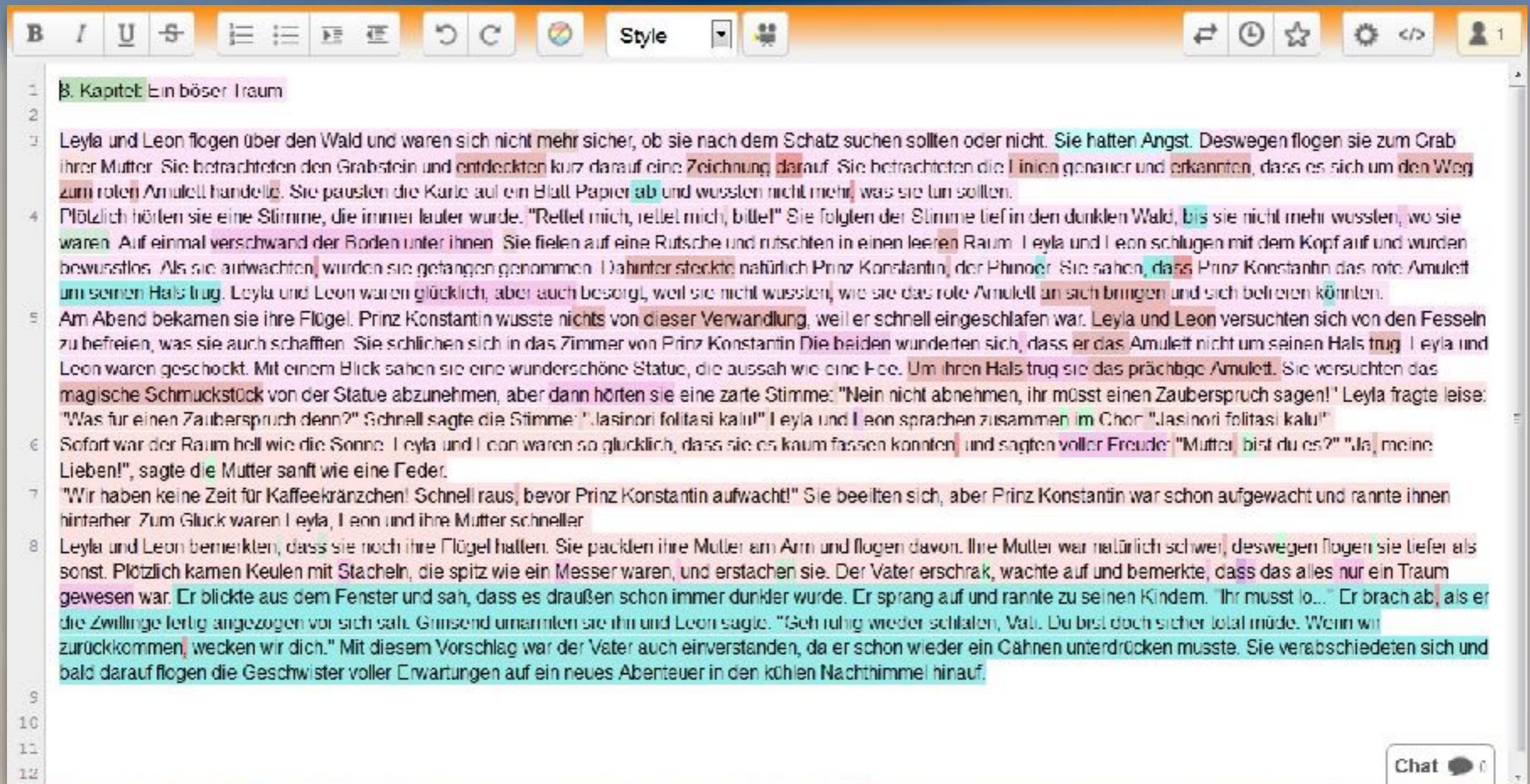


LiquidText
<https://apps.apple.com/de/app/liquidtext/id922765270>

sein mag! Ich bin gar nicht neugierig darauf.--Sie haben sie gesprochen?

Marinelli. Bin ich, eider, nicht Ihr Verbauer?--Aber, wenn ich es wieder von einer Dame der es ankömmt. Sie in gutem Ernste zu lieben. Prinz: so--Der Prinz. Nichts verschwiegen

KOOPERATIVES SCHREIBEN



The screenshot shows a web-based text editor interface. At the top, there is a toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, strikethrough), list creation, indentation, undo, redo, and a 'Style' dropdown menu. On the right side of the toolbar, there are icons for sharing, a clock, a star, a gear, a code editor icon, and a user profile icon labeled '1'. The main editing area contains a document with the following text:

1 **8. Kapitel: Ein böser Traum**

2

3 Leyla und Leon flogen über den Wald und waren sich nicht mehr sicher, ob sie nach dem Schatz suchen sollten oder nicht. Sie hatten Angst. Deswegen flogen sie zum Grab ihrer Mutter. Sie betrachteten den Grabstein und entdeckten kurz darauf eine Zeichnung darauf. Sie betrachteten die Linien genauer und erkannten, dass es sich um den Weg zum roten Amulett handelte. Sie pausierten die Karte auf ein Blatt Papier ab und wussten nicht mehr, was sie tun sollten.

4 Plötzlich hörten sie eine Stimme, die immer lauter wurde. "Rettet mich, rettet mich, bitte!" Sie folgten der Stimme tief in den dunklen Wald, bis sie nicht mehr wussten, wo sie waren. Auf einmal verschwand der Boden unter ihnen. Sie fielen auf eine Rutsche und rutschten in einen leeren Raum. Leyla und Leon schlugen mit dem Kopf auf und wurden bewusstlos. Als sie aufwachten, wurden sie gefangen genommen. Dahinter steckte natürlich Prinz Konstantin, der Phinor. Sie sahen, dass Prinz Konstantin das rote Amulett um seinen Hals trug. Leyla und Leon waren glücklich, aber auch besorgt, weil sie nicht wussten, wie sie das rote Amulett an sich bringen und sich befreien könnten.

5 Am Abend bekamen sie ihre Flügel. Prinz Konstantin wusste nichts von dieser Verwandlung, weil er schnell eingeschlafen war. Leyla und Leon versuchten sich von den Fesseln zu befreien, was sie auch schafften. Sie schlichen sich in das Zimmer von Prinz Konstantin. Die beiden wunderten sich, dass er das Amulett nicht um seinen Hals trug. Leyla und Leon waren geschockt. Mit einem Blick sahen sie eine wunderschöne Statue, die aussah wie eine Fee. Um ihren Hals trug sie das prächtige Amulett. Sie versuchten das magische Schmuckstück von der Statue abzunehmen, aber dann hörten sie eine zarte Stimme: "Nein nicht abnehmen, ihr müsst einen Zauberspruch sagen!" Leyla fragte leise: "Was für einen Zauberspruch denn?" Schnell sagte die Stimme: "Jasinori folitasi kalu!" Leyla und Leon sprachen zusammen im Chor: "Jasinori folitasi kalu!"

6 Sofort war der Raum hell wie die Sonne. Leyla und Leon waren so glücklich, dass sie es kaum fassen konnten, und sagten voller Freude: "Mutter, bist du es?" "Ja, meine Lieben!", sagte die Mutter sanft wie eine Feder.

7 "Wir haben keine Zeit für Kaffeekränzchen! Schnell raus, bevor Prinz Konstantin aufwacht!" Sie beeilten sich, aber Prinz Konstantin war schon aufgewacht und rannte ihnen hinterher. Zum Glück waren Leyla, Leon und ihre Mutter schneller.

8 Leyla und Leon bemerkten, dass sie noch ihre Flügel hatten. Sie packten ihre Mutter am Arm und flogen davon. Ihre Mutter war natürlich schwer, deswegen flogen sie tiefer als sonst. Plötzlich kamen Keulen mit Stacheln, die spitz wie ein Messer waren, und erstachen sie. Der Vater erschrak, wachte auf und bemerkte, dass das alles nur ein Traum gewesen war. Er blickte aus dem Fenster und sah, dass es draußen schon immer dunkler wurde. Er sprang auf und rannte zu seinen Kindern. "Ihr müsst lo..." Er brach ab, als er die Zwillinge fertig angezogen vor sich sah. Grinsend umarmten sie ihn und Leon sagte: "Geh ruhig wieder schlafen, Vater. Du bist doch sicher total müde. Wenn wir zurückkommen, wecken wir dich." Mit diesem Vorschlag war der Vater auch einverstanden, da er schon wieder ein Cähnen unterdrücken musste. Sie verabschiedeten sich und bald darauf flogen die Geschwister voller Erwartungen auf ein neues Abenteuer in den kühlen Nachthimmel hinauf.

9
10
11
12

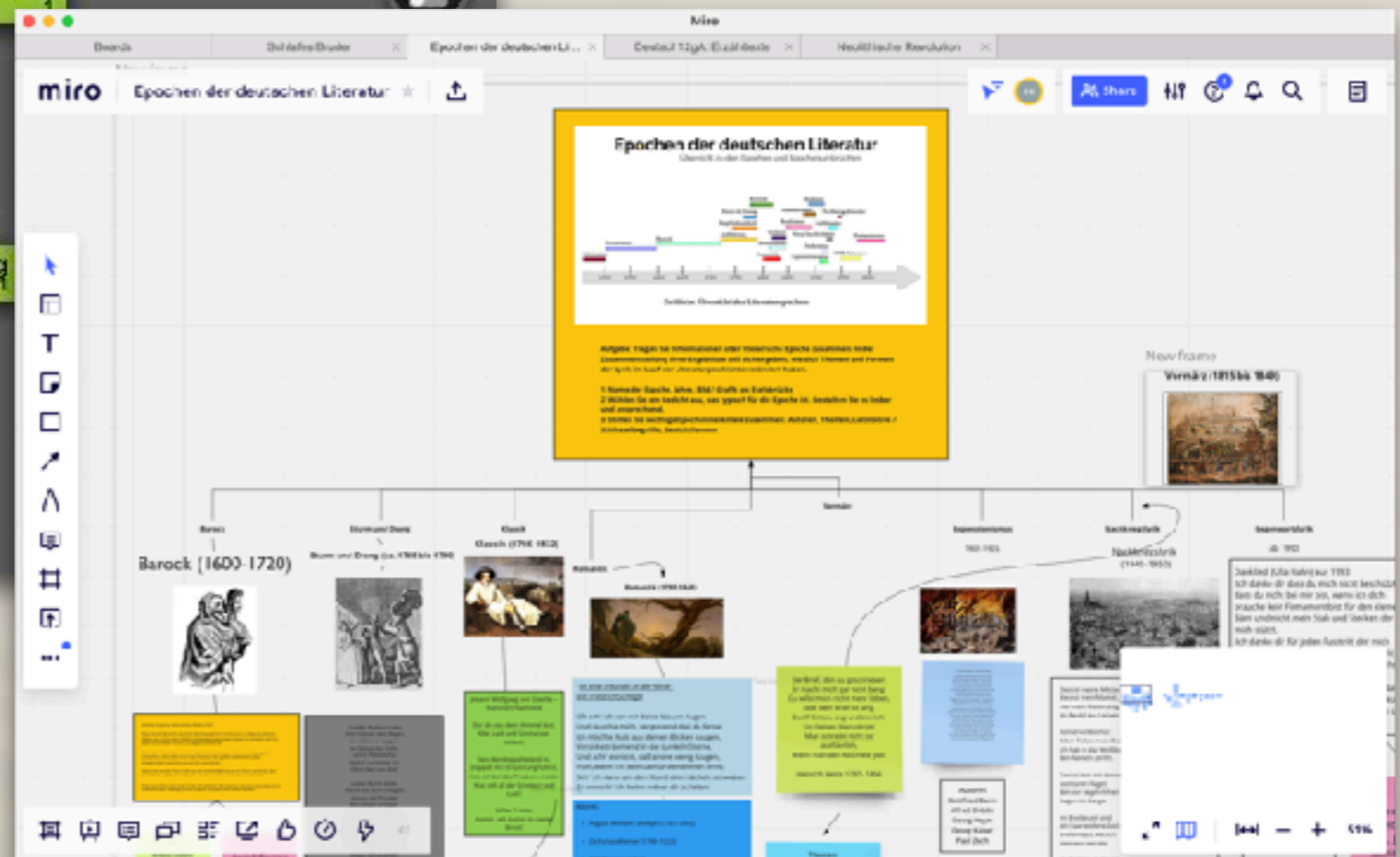
Chat 0

Etherpad (cryptpad.fr)

KOOPERATIVE ERGEBNISSICHERUNG











miro.com





oncoo.de

INFORMATIONEN BEWERTEN

M 1 | Fakt oder Fake?

1. Schüler und Lehrer im Glück: KMK beschließt Verlängerung der Sommerferien (24aktuelles.com) https://goo.gl/eA9aN9	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
2. Vertretungslehrer verlässt Klasse während der Klausur, nachdem er €892,329 beim Online-Casino gewinnt (landers.club) http://bit.ly/2ACPT7Yd	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
3. Bremen ersetzt als erstes Bundesland Schulnoten durch Emojis (der-postillon.com) http://bit.ly/1LjVujH	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 
4. Abitur ohne Papier – Schüler schreiben Prüfungen auf Tablet-PC (haz.de) http://bit.ly/2Em45al	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 

AUFGABEN

- Lest die Schlagzeilen nacheinander in der Klasse vor und stimmt dann ab: Fakt oder Fake? Tatsache oder Falschmeldung? Notiert die Abstimmungsergebnisse, indem ihr ankreuzt: Daumen hoch : Fakt, Daumen runter : Fake.
- Lest die ganzen Meldungen und begründet, warum ihr sie jeweils für eine Tatsache oder für eine Falschmeldung haltet.
- Sammelt die Kriterien, nach denen ihr die Meldungen eingeschätzt habt. Notiert als Zwischenfazit: Mit welchen Strategien kann man den Wahrheitsgehalt von Nachrichten einschätzen?
- Informiert Euch mit dem Informationskasten (unten) über Möglichkeiten, um Falschmeldungen zu erkennen. Ergänzt eure Kriterienliste um Punkte, die euch wichtig erscheinen.
- Zusätzlich könnt Ihr folgendes Online-Selbstlernangebot des SWR durchlaufen: <https://swrfakefinder.de/>

Stefan Helge Kern: Fakt oder Fake? In: Deutschunterricht 2-2018, S. 24

„SOWOHL – ALS AUCH“ STATT „ENTWEDER – ODER“



Erschöpft lief das Pferd durch die Nacht

„SOWOHL – ALS AUCH“ STATT „ENTWEDER – ODER“

- **Legetrick** (Anleitung: <https://www.youtube.com/watch?v=KB4ThzKQ1ZU>)
- **StopMotion** (Tipps und Tricks: <https://www.youtube.com/watch?v=xMTFcZWuBPc>, iPad-App StopMotionStudio: <https://itunes.apple.com/de/app/stop-motion-studio/id441651297>)
- **OneShotVideo** (Sommers Weltliteratur to go: <https://www.youtube.com/channel/UCSa4RnmvfBbLgkEwqCUNGXQ>)
- **Snapchat-Story** (<https://mihajlovicfreiburg.com/2016/09/02/snapchat-story-eine-alternative-zum-klasischen-referat/>)

③ Bildergeschichte / Comic

- **Handzeichnung**
Comic-Schule: <http://www.123comics.net/comicschule-zeichnen-und-erzaehlen-le>
Vorlage Panels: https://picklebums.com/images/printables/picklebums_comicpage
- **Comic-Apps**
Browser: <https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator>

④ Foto-Roman

- als Diashow
- als Broschüre
- als Plakat

⑤ Hörspiel

- Allgemeine Hinweise: https://www.hoerspielprojekt.de/Leitfaden_fuer_hoerspielp
- Hörspiele mit der iPad-App Garage Band: <https://www.smz-karlsruhe.de/unterricht/lernen/online-workshops/hoerspielproduktion-mit-der-app-garageband-ios/>
<http://www.nibis.de/uploads/1chaplin/digital%20deutsch%20lernen/app%20anleitungen/garage%20band.pdf>

Kreative Textgestaltung

⑥ BookSnap / Snapchat-Story aus min. 3 BookSnaps

- How to make #BookSnaps: <https://bookcreator.com/2017/09/booksnaps-and-book-creator/>
- Snapchat-Story: <https://mihajlovicfreiburg.com/2016/09/02/snapchat-story-eine-alternative-zum-klasischen-referat/>



<https://www.tutory.de/w/3c257f9d>

FEEDBACK & WÜNSCHE

 Mentimeter

Jena "Neue Wege zu neuen Zielen" - Feedback

Go to

www.menti.com

Enter the code

6571 8684



Or use QR code

SCHAFFEN SIE SICH EIN PERSÖNLICHES LERNNETZWERK!



NEUE WEGE ZU NEUEN ZIELEN?



Twitter: @kernie5

E-Mail: s.h.kern@gmx.de

